



Mascaradas: *un rito ancestral*

Por Minor Arias Uva
Director a.i. Carrera de Turismo

Las máscaras tienen su origen hasta donde se tiene registro, en la prehistoria. Por ejemplo, en las **Cuevas de Altamira** se han encontrado varias máscaras tanto dibujadas como esculpidas en piedra.

A lo largo del tiempo se han confeccionado con diversos materiales: barro, tela, corteza, madera, cerámica, piel, cráneos, papel, hojas, conchas, vidrio, piedras como granito, jadeíta, obsidiana, alabastro, metales como el oro, el acero, hierro, el bronce, plata.

En la **antigua Roma** las máscaras se utilizaron en los funerales. Las mismas eran llevadas por actores, para que se reconociera y recordara el rostro del difunto. También se encontraron máscaras de este tipo en el territorio donde se ubican los Estados de **Israel y Palestina**.

En aquellos tiempos, las máscaras también llegaron al teatro para representar personajes históricos, para honrarlos o ridiculizarlos.

De igual manera en **África y Medio Oriente**, las máscaras se utilizaron en los bailes, en las danzas sagradas y en los rituales funerarios. Los africanos también han diseñado máscaras para sus rituales de la [religión Yoruba](#).

En **Egipto**, se hacían máscara de cartón sacado del papiro, e incluso se llegaban a cubrir con oro laminado, si la persona era de clase noble.

Las máscaras de los **Papúes de Nueva Guinea**, llegan a medir hasta seis metros.

Los chinos diseñaron en sus máscaras los dragones, sus animales mitológicos.

En **nuestro país** las podemos ubicar hace miles años atrás. **Los indígenas** las han utilizado en sus rituales y en sus actividades de guerra. Se sabe de las máscaras de los borucas, y de las máscaras de los [Malekus](#).

Así mismo, los [bribris](#) y los [cabécares](#) han utilizado máscaras para sus rituales, tanto **zoomorfas** como **antropomorfas**.

Uno de los grandes maestros mascareros de nuestra cultura indígena fue don [Ismael González Lázaro](#) (1928-2014), quien era experto en confeccionar máscaras en madera de cedro. **Don Ismael** transmitió sus conocimientos a los niños y jóvenes borucas, lo cual hizo que se diera una evolución en las técnicas. Hoy día las [máscaras borucas](#) son famosas en todo el mundo.



Imagen 1. Máscara ritual Yoruba, África.

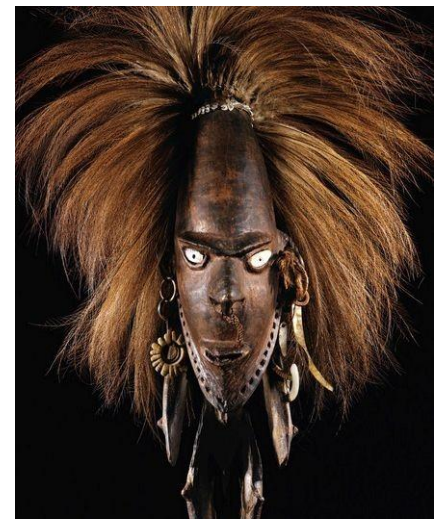


Imagen 2. Máscara ritual Papúa. Nueva Guinea.

Las hacen de cedro y de balsa. Ahora con más colores, con nuevos diseños y temáticas. Por ejemplo, nuestra biodiversidad y respeto por la vida silvestre y lo sagrado de la naturaleza, está presente en las máscaras borucas contemporáneas.

También las máscaras, al menos en **Europa**, eran utilizadas para esa época en las fiestas de palacio (máscaras tipo careta), y en los carnavales de los pueblos.

En la edad media, las máscaras de metal las usaban los soldados, algunas con expresiones terribles para sorprender al enemigo.

Como podemos ver, hay elementos comunes en todo el planeta en relación al uso de las máscaras.

Es importante valorar la tradición traída de España, tan relevante como reconocer nuestras máscaras ancestrales. Eso implica reconocernos también. No todo vino de afuera, no todo vino de Europa.

Las mascaradas tradicionales llegaron de España durante la Colonia (establecimiento de Nicoya en 1520, fundación de Cartago en 1563). Los españoles las utilizaban en las procesiones religiosas.

En Cartago se bailaban en lo que se llamó, la **Puebla de los Pardos** (lugar donde vivían los negros y las personas mezcladas de clases bajas). La Virgen Parda, Virgen de los Ángeles, aparece en 1635, ella también fue acompañada por las mascaradas, que eran bailadas en su mayoría por personas de origen negro.

[Don Lito Valerín](#) tuvo un llamado de la Virgen para que él le hiciera unas máscaras con nuestros rasgos, con la nueva identidad costarricense. Así fue como él y su hermano Jesús, sostuvieron esta tradición por muchos años.

En 1975 el padre Coto, pensó que las mascaradas que acompañaban a la Virgen de los Ángeles desordenaban estas actividades religiosas.

Por eso fueron prohibidas por la iglesia, ya que se ingería mucho licor durante las festividades y según el padre Coto, el asunto se estaba saliendo de control.

Ya para entonces existían varios artesanos de la mascarada. Algunos fortalecieron la tradición en San José, Heredia y otros lugares del Valle Central.

También es indispensable entender que nuestras mascaradas actuales, aunque vengan de una tradición española, son únicas y nos reflejan a nosotros. De ahí la importancia de cuidar sus significados y sus símbolos.

En este momento las mascaradas costarricenses tienen la gran oportunidad de apostar por la identidad.

Es decir, seguir reflejando los personajes del pueblo, hacer crítica política y social, abordar el tema de las leyendas e ir más allá y revalorar los mitos indígenas, y algo muy importante, abarcar el tema de nuestra biodiversidad.

Existen básicamente [cuatro](#) tipos de máscaras:

a-Los gigantes: estructuras altas hechas de manera, metal o tubo plástico.

b-Los enanos: cabezas grandes de cuerpo pequeño.

c-Las máscaras de casco. Cubren la cabeza completa.

d-Las caretas: se sujetan con una liga o elástico.



Imagen 3. Máscara ritual indígena de Costa Rica. Confecciona en oro.



Imagen 4. Máscara Boruca del artista Kamel González.

En 1999, el Colegio Universitario de Cartago, inicia un proyecto liderado por el señor Rodrigo Muñoz Azofeifa, para que la mascarada vuelva a Cartago. Localizan a los mascareros, se hacen reuniones, y se retoma esta gran tradición, declarada de interés cultural y educativo por el gobierno de Costa Rica.

El Pasacalles Nacional se celebra el 31 de octubre, lo que demuestra que nosotros tenemos nuestros propios espantos, nuestros propios diablos, duendes, brujas. Nuestros propios monstruos, nuestros personajes originales y cercanos.

En el mismo se hace un recorrido desde la iglesia de María Auxiliadora, en Barrio El Molino, hasta la Basílica de Los Ángeles, a donde originalmente se celebraron las mascaradas. *[Este 2018 el recorrido llegará hasta las Ruinas de Santiago Apóstol].*

Un pueblo que olvida sus tradiciones, que pierde sus raíces, es fácilmente arrastrado por las corrientes.



**Don Guillermo Martínez, el gran maestro mascarero.
Premio Nacional de Cultura Popular. Que en paz descanse.**

A imagen y semejanza

**Con agradecimiento a don Rigoberto Ramírez Alcázar,
el artista de las máscaras, mi amigo.**

De Bara Blanca recuerdo las betas de arcilla:
azul, rojo, café, verde, amarillo, ocre, fuego.

Caminábamos sin tregua
al pie de la selva
hasta llegar al trabajo.

Mi padre recogía moras,
le sangraban los dedos.

Mi premio al final de la tarde,
era jugar con barro.
Hacía figuras:
rostros de animales, balsas y cántaros.

Había serpientes, ríos, cabezas de agua,
relámpagos que nos dejaban ciegos.

Pero nada tan potente
como mi mano creadora.

Cuando abandonábamos las nubes,
mi grito era una saloma de agradecimiento,
un eco sublime entre los peñascos

Llegábamos a casa amargamente cansados,
arrastrando las sombras.

A la luz de una candela,
le mostraba las figuras de barro a mi madre.
Siempre le parecieron bellas.
Un día nos fuimos lejos y las dejé casi todas.

Hoy sigo jugando con la arcilla,
con el primer canto de la tierra.

Las máscaras me observan.
Cada una tiene mi hálito.

¿Cómo se hace una máscara paso a paso?

-En una tablita pequeña (30 x 30 centímetros, según sea el tamaño de la máscara), ahí se pone la pelota de barro.

Si va a trabajar una cabeza completa, puede utilizar una cubeta o balde volteado para moldear.

-La cantidad de barro depende desde luego del tamaño de la máscara. Usted puede conseguir el barro en las alfarerías. Dos kilos son suficientes para una careta. También venden barro en la ladrillera de Cartago en Agua Caliente. Y en algunos pueblos cercanos como Cachí o Agua Caliente, la gente sabe donde se ubican las betas de barro. Normalmente los abuelos saben donde hay barro (barro de olla o arcilla).

-Se puede trabajar una careta (una cara o rostro), o se puede trabajar una cabeza completa (por los menos 4 kilos de barro).

Una vez frente a la porción de barro, usted se inspira, y deja volar su imaginación. Aunque también puede trabajar con una foto o imagen para seguir una forma.

-Trate de pulir y darle un buen acabado, antes de empezar a poner el periódico.

-Una vez que esté satisfecho con su acabado, inicia con el papel.

-Póngale media cucharadita de jabón en polvo a un vaso de agua.

-Recorte el periódico en cuadritos pequeños, de 2 x 2 centímetros. Tampoco tan exacto, los puede cortar con las manos.

-Moje los pedazos de papel con el agua de jabón y péguelos sobre la superficie de la máscara. Complete una capa. Trate de que en ninguna parte se vea el barro, la máscara debe quedar totalmente cubierta con esa primera capa. (esta capa se pone para que al momento de sacar la máscara del molde, el periódico no se pegue al barro).

-Después, siga con la goma de almidón (para hacer la goma de almidón, disuelva el almidón en agua normal a temperatura ambiente, (bien disuelto), y después deje ir el líquido sobre agua hirviendo, (muévelo).

La cantidad de almidón de relativo. Para medio litro, 10 cucharas de almidón, una cuchara de bicarbonato. El bicarbonato se usa para proteger la máscara de los insectos.

De igual manera que lo hizo con el jabón, embarra los pedazos de papel y sigue pegando capas. Pegue por lo menos ocho capas. Entre más firme quede, más fuerte quedará su máscara.

Igual recuerde que debe quedar bien pulido, bien ajustado el periódico- Evite las arrugas.

-Las últimas capas también se las puede hacer con papel Craft, que es el papel de las bolsas de cemento. El craft es el papel que usa para el pan.

-Hay que sacar la máscara al sol, al menos por tres días. También puede usar un abanico o una secadora de pelo para acelerar el proceso.

-Saque la máscara del molde. A veces las narices, las orejas o los cachos se quedan pegados. Si es así, tome un cutter y raje de un lado para que la máscara salga bien. Es muy importante que las capas de papel estén secas.

-Después de que la saque, pásele goma de almidón a la parte interna, para emparejar el papel que quedó suelto, es decir la capa que puso con jabón. Hágale un borde con papel a su máscara. Como usted verá, el borde queda muy irregular. Entonces le hace un gollete o borde. Igual con pedazos de periódico. Para darle más firmeza a la máscara puede poner un alambre delgado en el borde y lo va tapando con papel, también lo puede coser con pabilo o con hilo de nylon del que venden en las ferreterías para hacer medidas en la construcción). Se puede utilizar también algún pedazo de manguera delgada. O los cables que se utilizan para la televisión por cable.

-La deja secar otra vez.

-Cuando usted raja o corta una máscara para sacarla, es recomendable cocer esa cortadura, para que la máscara quede más firme.

Una máscara bien elaborada, puede durar muchísimos años. Eso también es un indicio de sostenibilidad. Hacer un trabajo que perdure y no algo desechable, que aunque provenga del reciclaje, regresaría a la basura.

-Después de sacar la máscara tiene dos opciones:

a-Le pasa a su máscara una mezcla que se hace con polvo de revestimiento de paredes o lo que llaman blanco España, con cola o resistol. Luego esto se pasa con una brocha o con la mano. Una buena capa. Después se deja secar. Recuerde que es importante pasarlo de manera pareja, uniforme. Cuando está seco le pasa una lija delgada para mejorar el acabado.

Y listo para pintar.

O como se mencionó anteriormente pone unas capas de papel cemento o papel Craft, lo deja secar y la pinta.

-Puede utilizar pinturas de aceite, o acrílico. Puede usar barniz para darle más durabilidad.

-Si es una careta le hace dos hendiduras con un cutter, y le mete un elástico a la medida de la cabeza de quien la va a usar.

-La decoración de la máscara dependerá de la creatividad y gusto de cada quién. Se le pueden hacer ojos con bolinchas, con semillas, con bolas de desodorante roll-on. Se le puede incorporar una peluca. Puede ponerle dientes plásticos de los que venden para piñatas, también los puede hacer de madera y los pintan de blanco. Lo bigotes de animales los puede hacer de pelos de escoba, pelos de brocha, cuerda de pescar, etc.

Y cada máscara lleva su propio traje. Para eso están las ropas americanas, de paso y con suerte se encuentra uno unas buenas piezas para uso personal, y se los digo por experiencia. Así que si a alguien le da pena que lo vean en las piscinas de la ropa americana, pueden decir: "yo acá, buscando ropa para las mascaradas", **iVen qué toque!**

- Muy importante: cuando se trabaja una máscara para un gigante, se puede poner barro sobre un balde grande por ejemplo, así la cantidad de barro no es tan exagerada. Se podría utilizar cualquier cosa cilíndrica que nos ahorre todo el barro del centro. Y las estructuras de los gigantes se hacen con madera o con tubo plástico o PVC.

Bibliografía

-Chang, V. Guiselle. (2007). *Máscaras, mascaradas y mascareros*. Primera Edición. Costa Rica: Imprenta Nacional.

Fuentes de las imágenes

Imagen1. <https://bit.ly/2PtrGPq>. Recuperado 21 octubre, 2018

Imagen 2. <https://bit.ly/2JITtMz>. Recuperado 21 octubre, 2018

Imagen 3. <https://bit.ly/2SmlPud>. Recuperado 21 octubre, 2018

Imagen 4. <https://bit.ly/2SmlPud>. Recuperado 21 de octubre, 2018.