



EL COSTO

de la cultura y la tecnología

Por Freddy Solano Vargas
Director de Carrera TI, CUC

En general, **¿qué tiene que ver una cosa con la otra, la tecnología con la cultura?** No hace mucho tiempo, leí en un periódico, sobre la presentación que hizo un trío de músicos, originarios de Praga, República Checa, entre los que está un violinista, un chelista y un pianista. Debido a la calidad de este trío, nunca había sido posible traerlos al país, aunque ya habían hecho giras por América Latina, nunca nos habían visitado.

Habían estado en lugares como **Estados Unidos, Argentina, Chile y Europa**, que con sólo escuchar el nombre se sabe que son países grandes, los cuales cuentan con grandes y modernos centros para la apreciación de este tipo de conciertos.

El costo para este espectáculo era, hace varios años, de 25 mil colones, si una familia promedio de cuatro miembros quisiera asistir, representaría

cien mil colones, más otros gastos, por un espectáculo normalmente de dos a tres horas.

En realidad, estos costos no son de extrañar para espectáculos musicales, en los cuales, para obtener una localidad relativamente cómoda se debe desembolsar de 50 a 100 mil colones por persona y en algunos casos, sin embargo, esto es barato considerado con lo que se debe pagar en otros países para espectáculos de este mismo tipo o espectáculos deportivos de alto nivel.

Cuando se trata de un grupo grande o un artista que tiene a muchas personas detrás de él como su banda, una orquesta con muchos músicos, o un espectáculo que incluye gran cantidad de personas, encargados de sonido, equipos, publicidad, etc., digamos que es un poco aceptable esos costos, pero en este caso, no es más que un instrumento por persona (tres en total) y un equipo de sonido que me imagino que es alquilado a alguna empresa, aunque el lugar donde van a

presentarse prácticamente no lo necesita, pues ya cuenta con un sistema de sonido, aunque talvez no sea de la calidad que los músicos quisieran, es un lugar cerrado y bajo techo (Auditorio Nacional) con capacidad para un poco más de 500 personas.

Cabe indicar que el **violín** que utiliza uno de los músicos, es de marca [Giuseppe Guarneri del Gesù](#), que en el año 2010 un [ejemplar](#) se vendió en 10 millones de dólares, considerado como uno de los instrumentos más caros de la historia.

Considerando dos aspectos: el costo en nuestro país es relativamente bajo para asistir a este espectáculo, además, el lugar es relativamente pequeño. Calcule un escenario en Estados Unidos, un anfiteatro en Italia, tal vez para 5, 10 ó 20 mil personas, digamos que a un costo promedio de \$200 por persona.

La pregunta es: **¿qué tan [diferente es el sonido de un instrumento de este costo contra uno de un costo menor, digamos cien o mil dólares?](#)**

Por otro lado, hablando de temas de tecnología, un **centro de procesamiento de información** con alta disponibilidad, o sea, que los equipos deben estar dispuestos a recibir solicitudes de procesamiento y resolver en milisegundos de forma continua, contar con ambientes controlados de temperatura, equipos de energía y comunicación redundantes, respaldos y características de [resiliencia](#), dependiendo de varios factores podría rondar en ese mismo monto (\$10 millones) para muchas de nuestras empresas, incluso, no consideradas grandes.

La cuestión es, **¿andaría usted por las calles de nuestro país con un aparato que cuesta 10 millones de dólares? ¿Cómo se sentiría caminando desde un parqueo cercano hasta el Teatro Nacional o cómo los músicos en cuestión, caminar o llevar en la parte trasera de su automóvil el famoso violín mientras transita por los alrededores del Museo del Niño?**

Es evidente que ambos activos: **violín y centro de procesamiento informático**, son activos que cualquier buen músico o ingeniero informático respectivamente, desearían administrar y que, con un buen uso, pueden pagarse solos si esa administración es eficiente.

El costo, tiempo y dedicación que necesitaron ambos profesionales para dar un buen uso y un excelente rendimiento a sus respectivas herramientas de trabajo, no fueron pocas, cierto es que en cada una de las especialidades se requiere talento innato, tal vez para uno más que para otro, quizá uno más exigente que otro, pero que al final tienen su debida retribución, el músico o el ingeniero, **¿para usted quién es mejor retribuido, quién requiere más talento innato?**

Finalmente, **¿podría usted tener una idea de por qué este trío de músicos excepcionales nunca habían visitado nuestro país?**

